

Scènes / Tristero et Transquinquennal proposent « Coalition » au Kunstenfestivaldesarts

Attention ! On ne répond plus de rien !

CRITIQUE

Estes-vous partis en vacances au Mexique récemment ? Vous accélérez lorsque le feu passe à l'orange ? Vous avez installé un détecteur de fumée dans la cuisine ? Avez-vous coupé le gaz ? Le risque est partout. Sauf au théâtre, peut-être. Voir une pièce, c'est un peu comme retomber en enfance. Une fois son ticket déchiré, on oublie le chaos extérieur pour s'abandonner dans un fauteuil et laisser les comédiens nous prendre par la main, avec la confortable certitude que tout sera maîtrisé, prévu et contrôlé pour mieux nous divertir.

Pas d'imprévu sur scène ? Pas d'accident envisageable ? Dé trompez-vous : Tristero et Transquinquennal s'allient pour risquer votre vie, et la leur, avec *Coalition* au Kunstenfestivaldesarts. Les premières minutes du spectacle annoncent la couleur : « *Le festival et les deux compagnies ne*

peuvent être tenus responsables de ce qui pourrait arriver », menace-t-on sur le mur du fond. Une actrice nous indique les issues de secours « au cas où ». On glousse déjà. Nerveusement.

Car c'est pour rire, n'est-ce pas ? Pas sûr quand on connaît le CV du collectif Transquinquennal, prompt à défier les règles théâtrales. Epicé à l'humour noir de Tristero, *Coalition* offre un savoureux saut à l'élastique scénique au ressort comique décalé.

Cynisme réjouissant

Ici, pas d'histoire, ni de personnages, mais beaucoup d'imagination, de la vidéo, et des situations drôlement insolites. Entre Miguel Declaire, en combinaison ignifugée, et Bernard Breuse, le parachute au dos, le risque est clairement au centre du propos.

Tout y passe, du plus anodin au plus exceptionnel, de la blessure au genou au crash historique

d'un MIG23 sur un pavillon flamand. Les deux troupes ont fouillé les archives pour nous dénicher statistiques et témoignages sur ce théâtre parti en fumée, ce comédien pendu par accident en jouant Judas, ou encore ce spectateur mort de rire en regardant *Silence en coulisses*. C'est dramatique et pourtant on rit tant le jeu pince-sans-rire des comédiens installe une distance surréaliste. Dalida veut « mourrrrrir sur scène », Guillaume Tel nous menace d'une flèche, le fameux comique au fez rouge Tommy Cooper s'effondre victime de palpitations cardiaques... On va de surprise en surprise, jusqu'à un final spectaculaire, littéralement submergeant, que l'on ne vous dévoilera donc pas.

Grâce à la scénographie de Marie Szersnovicz et au coaching de Guy Dermul, les six comédiens créent une atmosphère étonnante, saccadée, désincarnée. On



MARIAGE DE (DÉ)RAISON entre la compagnie francophone Transquinquennal et les néerlandophones de Tristero. © D. R.

n'oublie jamais que ceci est un spectacle mais on est toujours avide de voir la suite. Seul bémol : pourquoi confiner Kristien De Proost à ce rôle de potiche sexy ?

Avec un cynisme réjouissant, *Coalition* pointe du doigt l'obsession illusoire de notre société à neutraliser tout risque. Interdiction de fumer, phobie des antennes GSM, prolifération des caméras de surveillance, ces peurs sont à double tranchant, accouchant parfois d'un principe de précaution très positif, parfois d'une paranoïa absurde. Ceux qui ont déjà stocké du Tamiflu se reconnaîtront dans l'un ou l'autre. Quoi qu'il en soit, profitez-en, allez voir *Coalition* avant que les réunions publiques ne soient interdites pour cause de grippe mexicaine. ■ CATHERINE MAKEREEL

Jusqu'au 9 mai au KaaaitheaterStudio's. Tél. 070 222 199. Les 2 et 3 octobre au Campo, Gand. Tél. : 09-223.00.00.