



Het belang van de schijn

door **Liv Laveyne**

Tristero toont een troef die weinig gezelschappen is gegeven: een goede komedie op de planken brengen

theater u Abigail's Party door Tristero HHH

Liv Laveyne

Schone schijn, het lijkt iets waar de klassebewuste Britten een patent op hebben: lang voor Hyacinth Bucket/Bouquet op het scherm kwam, schreef Mike Leigh de tv-parodie Abigail's Party (1977) over een feestje, etiquette, veel drank en de onvermijdelijke kater. Een logische volgorde dus voor een dramatische komedie of komisch drama. Theatergezelschap Tristero haalde er de olifantenpijpen en pruiken voor uit de kast.

Het Brusselse gezelschap, opgericht in 1993 en in verschillende vormen inmiddels zijn tweede decennium ingegaan, heeft door de jaren heel uiteenlopende stukken gebracht. Dat het Tristero daarbij soms wat aan een eigen profiel ontbreekt, is een neveneffect. Met Abigail's Party toont de groep een troef die weinig gezelschappen is gegeven: een goede komedie op de planken brengen. Na Alles voor de tuin, gespeeld in een Brussels herenhuis, en Altijd 'tzelfde/Un air de famille, gebracht op café, is Abigail's Party opnieuw een komedie die je alle hoeken van de kamer laat zien.

En dat mag je behoorlijk letterlijk nemen. Tristero benut een ruimte in het Kaaitheater met keuken, eettafel en woonkamer inclusief. Alles is in jarenzeventigstijl ingericht, van het tapijt en behang tot de kitscherige lavalamp toe. Klap op de vuurpijl zijn de acteurs, in seventiesoutfit. Het lijkt erop dat ze als kinderen de oude kleerkast van hun ouders zijn ingedoken om een toneeltje op te voeren. Dat kinderlijk plezier is aanstekelijk, maar wat meer is: er wordt hier bijzonder soepel gespeeld.

Beverly (Kristien De Proost) is de verveelde huisvrouw die zich sexy heeft uitgedost voor een drink met de nieuwe burens. Haar man Laurent (Peter Vandenbempt) is een drukbezet vastgoedverkopertje, maar al gauw blijkt zijn job lang niet de enige oorzaak van stress. De hapjes staan klaar met opzichtige cocktailprikertjes, ernaast een waaier van sigaretten. De burens Tony (Youri Dirckx) en Angela (Iris van Cauwenbergh) arriveren. Het jonge stel heeft zopas een huis in de straat gekocht, maar tussen de agressieve macho en zijn naïeve echtgenote botert het niet. De manipulatieve Beverly ziet haar kans schoon om de versierster op te gaan. Het gezelschap wordt vervolledigd door Suzanne (Lorenza Goos), een oudere gescheiden vrouw wier tienerdochter Abigail een feestje thuis geeft en die de mama dus heeft buitengeborsteld.

Abigail's Party toont een geciviliseerde drink tussen vijf mensen die volledig ontaardt. Want nadat de beleefdheden zijn uitgewisseld, vloeit onvermijdelijk met de wodka-tonic ook het venijn. Leighs stuk is tegelijk een schets van de seventies, waarin fenomenen als de uit werken gaande vrouw en scheidingen langzaam ingeburgerd raakten, maar is ook een universeel portret van de menselijke hypocrisie en het belang van de schijn. Tristero brengt Abigail's Party rechttoe rechtaan, zonder dubbele bodems of geforceerde knipogen naar een hier en nu. En zo is het goed.

waar en wanneer Wordt opnieuw gebracht in juni 2006 in het Kaaitheater, Brussel, 02/201.59.59 of www.kaaitheater.be

Publicatiedatum : **2005-09-13**

Sectie : **Cultuur & Wetenschap**