

Coalition: ramptheater met een knipoog (***)



Herman Sorgeloos©

Proficiat! Dat u deze tekst kan lezen, betekent dat er u geen levensgevaarlijk ongeluk is overkomen tijdens het surfen naar deze blog. De rest van deze tekst leest u uiteraard op eigen risico.

Een tekst over *Coalition*, de nieuwste creatie van Tristero en Transquinnennal over de gevaren die ons in dit dagelijkse leven boven het hoofd hangen. En de mogelijke manieren om daar - al dan niet - mee om te gaan.



Herman Sorgeloos©

Zielsverwanten

Met *Coalition* slaan het Nederlandstalige Tristero en het Franstalige Transquinnennal de handen in elkaar voor een creatie die zorgeloos speelt met de mogelijke rampen die een mensenleven bedreigen, of overkomen...



Knack heeft een hart voor cultuur en volgt het reilen en zeilen binnen de media op de voet. Op deze blog worden recensies, commentaren en bespiegelingen verzameld over kunst & cultuur, radio & televisie en andere (nieuwe) media.

Blijf op de hoogte met de Knack Nieuwsfeeds

RUBRIEKEN

Expo
Jazz
Klassieke muziek
Oude Muziek
Poëzierapport
Theater

Eerder verschenen posts

THEATER ~ 1001 Meisjesgeheimen (***)
POËZIE: de Slalom soft - Paul Bogaert
BRONKSFESTIVAL ~ DE BRONKS ZIJN OVERAL IN BRUSSEL
THEATER: Nog meer vlees en bloed (***)
Sublieme Isa Genzken in Ludwig Museum in Keulen *****
THEATER ~ Kussen of bijten? (***)
LIKKEBAARDEN NAAR HET OLIEVAT
POËZIE: Het Liegend Konijn 2/2009 Biennale van Lyon
Jan Vercruyse in museum M in Leuven ****

1/23 1 [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) » ... [23](#)

Lees ook de weblog van :

Dirk Draulans
Rik Van Cauwelaert
Meulenaere!
Knack Recenseert
Ewald Pironet
Knack Opinie
Joël De Ceulaer
Hubert van Humbeeck
Dirk Vermeiren
Benno Barnard
Bart Van Loo
Goal!
Peter Vandeweerd
Bart de Man
Boeken: Insider
Boeken: Outsider
Joke
Frank Albers
Vrije Tribune
Bodytalk

Naast hun Brusselse roots delen de gezelschappen ook een gezonde dosis humor en maatschappelijk engagement. Verder hebben ze ook de passie voor avontuurlijk theater gemeen. Meer bepaald: theater waarbij de vorm per creatie herdacht - of beter - heruitgevonden wordt.

De vorm van hun creaties groeit uit de thematiek, of beter: uit de manier waarop de spelers zich tot het thema verhouden of met het thema omgaan.

In deze barre tijden van crisis, milieurampen, mogelijke terroristische aanslagen en gruweldaden die steeds meer in onze leefwereld inbreken, lag de thematiek voor hun artistieke 'coalitie' haast voor het grijpen: beide gezelschappen wilden hun positie in deze ogenschijnlijk supergevaarlijke wereld bepalen en verbeelden. Ze wilden onderzoeken op welke manier een mens zich kan verhouden tot het (nood)lot en hoe men daarmee om kan en om gaat.

Theatraal gevaar

De makers vervallen gelukkig niet in een herkauwen van de actualiteit maar doken in de geschiedenis en dissen lang vergeten theaterongevallen op. Die insteek zorgt niet alleen voor fris - want vergeten - feitenmateriaal als vertrekpunt voor vinnig theater. Tevens forceert die insteek een opening om de feiten te relativiseren en ze vooral ironisch en droogkomisch te benaderen.

Coalition lijkt zich daarom in de allereerste plaats te ontpoppen als een uurtje theatraal en metatheatraal stoeien met de theatergeschiedenis, en dan vooral de gevaarlijke kantjes ervan.

Eerst controleert actrice Kristien De Proost dan ook de brandveiligheid van de zaal, vervolgens wijst ze het publiek de nooduitgangen aan - op de alomgekende 'stewardessenwijze'. De voorstelling ontplooit zich in eerste instantie als een droogkomische hommage aan de mensen die als acteur of als toeschouwer overleden in een theater. Geheel trouw aan de eigen huisstijl van beide Brusselse theatergezelschappen laten de acteurs het publiek constant balanceren tussen lach en verbijstering.

De voorstelling is gelukkig meer dan een rollebollen met (dodelijke) theateraccidenten.

Sluw geëngageerd

Acteur Stéphane Olivier draagt het decor stuk voor stuk de speelvloer op. Gaandeweg komen zijn collega's - karikaturaal uitgedost als rampslachtoffer - één voor één op. Elk vertelt of verbeeldt 'zijn ramp'. Hierbij worden ze even subtiel als hilarisch begeleid door de tweetalige commentaar die op de muur wordt geprojecteerd.

Naarmate het decor zich vervolledigt en alle acteurs op de scène staan, blijkt de speelvloer het decor van een ramp te zijn ...

Op die manier breken de theatermakers het theatrale navelperspectief terug open naar de wereld en maken ze van hun voorstelling meer dan alleen een smakelijke verzameling van theaterhistorische feiten met tragische afloop.

De ramp die in de voorstelling figureert, is een actuele gebeurtenis uit het verleden die echter ook perfect in het heden zou kunnen plaatsvinden. Het maakt de gehele gebeurtenis niet alleen herkenbaar maar ook - en dat is het confronterende aan dit alles - 'banaal'. "Want vandaag zijn we wel wat erger gewoon....", 'hoor' je jezelf als toeschouwer denken.

Zo ontplooit *Coalition* zich voor de verraste ogen van het publiek tot een knap gestructureerd en ironisch stuk theater dat onze weerloosheid tegenover maar evengoed onze "gewenning" aan rampen met flair en scherpzinnigheid op de korrel neemt. Dat die theatrale spitsvondigheid uitmondt in een weliswaar spectaculair maar te voorspelbaar einde, mag de 'rampret' zeker niet drukken.

Els Van Steenberghe

Coalition, een productie van Tristero en Transquiquennal. Gezien op 4 mei 2009. Info en reservatie: www.kfda.be, www.tristero.be of www.transquiquennal.be.

door Redactie Knack | 13 mei 2009 11:00 | 0 reacties | [reageer hier](#)

[ongepaste reactie?](#)

Site van de dag



U moet ingelogd zijn om te kunnen reageren.

U bent niet geregistreerd.

[Klik hier om u te registreren.](#)

U bent niet ingelogd.

[Klik hier om in te loggen.](#)