



EINDEJAARSLIJSTJES. PODIUM

22 DECEMBER 2003 OM 00:00 UUR



Mail

ELKE VAN CAMPENHOUT (DANS)

1. Meg Stuart/Damaged Goods , *Visitors only* : Desoriënterende zwerftocht door de tochtige kamers van een bouwval. Met „aliens" en geesten, droom en werkelijkheid, de vervreemding ten top gedreven.

2. Alexander Baervoets, *Schäme dich* : Zachte vernieling van het duet in al zijn verschijningsvormen. Rigoureuze choreografie die in alle eenvoud haar wreedheid laat proeven.

3. Vincent Dunoyer , *Solos for others* : Intelligent en uitgepuurd onderzoek naar de verhouding tussen de danser en zijn beeld, tussen de choreograaf en de leerling, tussen geheugen en aanwezigheid.

GEERT SELS

1. Trisha Brown , *Winterreise* : Schuberts liedcyclus naadloos aan Browns dansidroom gepast. Accuraat uitgevoerd, innig en ijl, zuiver als kristal. En het beste van al: komt in 2004 naar Brussel.

2. ZT Hollandia , *Vrijdag*: Geluk en wrange pijn vallen elkaar in de armen. Regisseur Johan Simons schetst een gerijpt en mild mensbeeld. En het beste van al: Simons werkt vanaf 2005 in Gent.

3. Tg Monk , *Couleur locale*: Stekelige humor, intelligente kritiek op westerse verwaandheid en acteren met peper in de kont. En het beste van al: tekstschrijver Erik de Vroedt werkt in 2004 in de Beursschouwburg.

KRISTIEN VERMOESEN

1. Action Malaise , *t Wild vlees* : Stout en ongegeneerd, gevaarlijk balancerend en jonglerend met de van Vlamingen en allochtonen, maar *o zo to the point*.

2. Enrique Vargas , *Labyrint* : Enrique Vargas maakt theaterinstallaties die grenzen aan het magische. Zacht als een dikke laag watten, maar confronterend als een kaakslag. Een pareltje van een productie.

3. Tristero, *Sneeuwuitje* : Smachten naar grootse romantiek vanuit de groezelige achterkeuken die het leven is: Tristero maakte een nachtmerrie van een voorstelling, mét hilariteit en heerlijke hybris.

ELKE VAN CAMPENHOUT (THEATER)

1. Tg Stan/Dito'dito , *Zien en zien* : Ontroerende exploratie van het onzegbare tussen twee voormalige geliefden. Twee acteurs en één muzikant tasten de grenzen van de taal af.

2. Kris Verdonck/Arnaud Jacobs , *5* : Het theater herleid tot zijn pure essentie: één beeld, één handeling, een kortstondige ervaring die zich in je hoofd openvouwt tot een complete voorstelling.

3. Buelens Paulina , *Hotel Zero Control* : Intieme speurtocht door de kamers van een verlaten hotel, die uitmondt in een letterlijke natte droom van maden, monsterlijke geboortes en een fantastisch