

Kassys speelt de blues (Over uitzichtloze depressie en een echte pizzakoerier)

Door **Wijbrand Schaap** - 13 oktober 2017

Esther Snelders in Het Script. Foto: Kassys.

Dat je een schoen aan kunt trekken. Maar ook niet. Dat het eigenlijk niet zoveel zin heeft om een schoen aan te trekken, als je hem later op de dag toch ook weer uit zult doen. *Why bother?* Waarom leven? Herkenbaar? Voor wie ooit in een dip zat wel. Theatergroep **Kassys**, onlangs nog wereldwijd een hit met ‘[Total Eclipse of the Heart](#)’, heeft met Het Script de ultieme voorstelling over depressie gemaakt. Briljant, bij tijden hilarisch en uiteindelijk flink deprimerend. Zoals het hoort.

Liesbeth Gritter, oprichter van **Kassys**, bedacht een heel erg simpel idee. Ze schreef een eenvoudig script voor een solo, uit te voeren door één acteur. Zonder tekst, met alleen beschreven handelingen, binnen een tijdsbestek van 75 minuten. Dat script wordt vervolgens uitgevoerd door zes spelers. Tegelijkertijd op hetzelfde toneel, maar alsof ze in hun eentje zijn, zonder de collega's. Het resultaat is tamelijk zinsbegoochelend.

Minimal Music

Denk bij zo'n voorstelling aan muziek. [Minimal music](#), vooral. Een stel losse noten, in hun eigen tempo, met hun eigen intentie uitgevoerd, los van elkaar. Speel je die simultaan, gaan die noten samenwerken. Dan klinkt er breekbare muziek, een canon soms, een *drone* ook, en onverwachte harmonieën, diepe blues. Omdat de spelers hun noten als strikte solo uitvoeren, ontgaat die harmonie hen, terwijl wij genieten. Dat legt een heel erg droevige laag over de uitvoering. Alleen al daarom is Het Script in al zijn eenvoud hoge kunst.

Goed verhaal hè? We bieden het je gratis aan. Wil je een donatie doen? Dan kan dat via de [blendle-knop](#) onderaan. Of via de [Patreon-knop](#). Nog beter. (Wellicht ben je al lid en zien wij dat over het hoofd. Log dan hier nog een keer in, sorry:
Login
(ben je gelijk van die Blendle knop af), maar anders vinden wij het fijn als je [lid wordt](#), of een [vrije gift](#) achterlaat".)

Ooit maakte **Kassys** de voorstelling ‘Kommer’. Daarin stonden zes acteurs drie kwartier te niksen op een podium in wat je zou kunnen omschrijven als een rouwsituatie. Hun willekeurige handelingen werden uitvergroot. Gewriemel aan een leaseplant werd een

expeditie door een mijnenveld. Het eindigde met semidocumentaire filmbeelden waarin het met de spelers slecht afliep.

Kommer 2.0

Het Script is een soort 'Kommer 2.0'. Gritter is jaren *sadder and wiser*, en moet zelf ooit aan de rand van het psychische afvoerputje hebben gestaan. Zonder dat had ze de essentie van wat een depressie is niet zo scherp kunnen vatten. Zes eilanden van acteurs, verloren personages in een uitzichtloos leven met alleen een pizzakoerier als eenzaam hoogtepunt van de dag. Dit kan niet anders dan dieptreurig eindigen. Het ene moment waarop er even verbinding lijkt te ontstaan maakt het nog droeviger.

Er valt dus ook heel veel te lachen bij deze voorstelling, maar veel meer dan bij ander werk van **Kassys** is die lach besmuikt. De *deadpan* van de acteurs doet natuurlijk denken aan Buster Keaton, en iemand als Harm van Geel kan het ook niet helpen dat mensen hem hoe dan ook leuk vinden. De voorstelling ontspoord echter niet. Dat is heel dapper van de acteurs en het maakt indruk.

Korrelatie

Het Script biedt uiteindelijk geen troost. Ik stapte niet met een gerust gevoel naar buiten. Miste zelfs even het vertrouwenwekkende telefoonnummer van [Stichting Correlatie](#) in de aftiteling. Zo consequent de ernst achter de humor opzoeken? Ik heb het zelden meegemaakt. Dat dwingt respect af voor de gedurfde keuze van Liesbeth Gritter.

Het Script is [nog te zien](#).

Fijn bericht? Draag iets bij om Wijbrand Schaap te steunen op Patreon!


 BECOME A PATRON

Delen met je vrienden:

 Share

 E-mail

 Print

 WhatsApp

 Meer

0

Vind ik leuk:

RECENSIEOVERZICHT

idee



uitvoering



SAMENVATTING

Prachtig theater voor wie het aandurft

5



TOTALE SCORE



Wijbrand Schaap

<http://www.wijbrandschaap.nl>

Wijbrand Schaap coacht schrijvers en journalisten. Hij is ook bedenker en oprichter van het Cultureel Persbureau. Voor hij dat deed was hij theaterjournalist voor onder meer Algemeen Dagblad, Utrechts Nieuwsblad, Rotterdams Dagblad en GPD. Hij schrijft ook voor specialistische bladen als TM, Boekman en Ons Erfdeel. Hij is getrouwd met [Suzanne Brink](#) en heeft een kat en een hond.



More than one instance of Sumo is attempting to start on this page. Please check that you are only loading Sumo once per page.