

14 maart 2006, p. 19

Theater ● **Play with Repeats** van Tristero



LIV LAVEYNE

# Word je per seconde wijzer?

**H**ij, die morgen veertig wordt, valt twee tooghangers op café lastig. Hij vraagt: "Hebt ge ergens spijt van?" Zij halen hun schouders op: de ene werkloos, de andere een wannabe actrice (en werkloos). Ze zijn 28. Hoe lang blijft de wereld voor je openliggen? En gesteld dat je de klok kon terugdraaien, word je dan per seconde wijzer?

Tristero neemt met *Play with Repeats* ook voor zichzelf de proef op de som. Twee jaar geleden maakte het Brusselse collectief samen met het Nederlandse Kassys *Vernis*, een half geslaagde voorstelling waarin een psychologisch experiment met repetitieve handelingen werd nagespeeld. Werd het beoogde experiment toen niet ver genoeg doorgedreven, dan maakt Tristero ditmaal een radicaal andere keuze: ze spelen geen experiment, maar integendeel een tragikomisch *well made play* en dat gaat deze acteursmakers beduidend beter af.

De structuur van het stuk is helder, simpel zowaar. Voor de eigenlijke voorstelling begint, dient de bezoeker een parcours met stillevens (waar de tijd blijft stilstaan) te doorlopen. Een wasserette, een bar, een kamer: elke ruimte bevat kleine details als appetizer voor wat komen moet.

In *Play with Repeats* van de Engelse auteur Martin Crimp krijgt de bijna-veertiger Tony van een Marokkaanse gebedsgenezer de kans om terug te keren in de tijd. Ditmaal besluit Tony meer lef aan de dag te leggen: hij zal aan zijn baas de job vragen waar hij recht op heeft en het meisje versieren dat



■ *Play with Repeats* roept kostbare vragen op.

(Foto Herman Sorgeloos)

hij de vorige keer niet durfde aan te spreken aan de bushalte. Het lijkt de theaterversie van *Back to the Future* wel, maar in de versie van Crimp krijgt het verhaal een scherp

het is altijd hetzelfde liedje.

In het geval van Tristero is dat het hitje 'Et c'est parti' van Nadiya, dat tussen de scènes wordt gemonteerd. Net op het moment dat het

*worlds a stage*", zegt de wannabe actrice. Maar wie is de regisseur? Krijgen we een rol opgelegd of kunnen we ervoor bedanken? En waar heeft acteur Youri Dirckx zo hemden leren plooiën? *Play with Repeats* roept kostbare vragen op.

## Het lijkt de theaterversie van 'Back to the Future' wel, maar dan met een scherp kartelrandje

kartelrandje. Want, zo blijkt, ook al krijgen we de kans om onze fouten recht te zetten, we verkloten het toch weer. *L'histoire se répète* en

stuk zichzelf lijkt te herhalen, veegt een gitzwarte scène de grond weg onder je voeten en toont zich de repetitieve sleur van alledag. "All the

**WANNEER EN WAAR** Tot 17 maart in de Kaaitheaterstudio's, Brussel, 02/201.59.59. of [www.kaaitheater.be](http://www.kaaitheater.be). Op 12 en 13 april in kc nOna, Mechelen 25 en 26 april in Stuk, Leuven, 28 april in CCBc, Berchem, 29 april in De Werf, Brugge.