



Lawrence Zazzo (links) in de Munt-productie van Claudio Monteverdi's 'L'Incoronazione di Poppea'.

(Foto: Johan Jacobs)

'Het heeft iets van een flitsende tv-show'

Contratener Lawrence Zazzo speelt Ottonio in Monteverdi's 'L'Incoronazione di Poppea' in de Munt

(tijd) - De Muntscouwburg in Brussel pakt uit met 'L'Incoronazione di Poppea' van Claudio Monteverdi (1567-1643). De verleidelijke courtesane Poppea lonkt naar de keizerskroon en dingt naar de hand van de brutale Nerone. De productie wordt gedirigeerd door René Jacobs, aan het hoofd van het Concerto Vocale. Contratener Lawrence Zazzo vertolkt de partij van Nerone.

Monteverdi's 'L'Incoronazione' is een veelzijdige barokopera in een vlechtwerk van humor en cynisme, van tragiek en pijn, van waardigheid, moed en berusting. De encensering is deze keer van de Schot David McVicar, wiens producties in België al meermaals te zien waren.

De muziek van deze opera is terug te vinden in verschillende bronnen die de naam van Monteverdi echter niet vermelden.

grotendeels van de hand van Monteverdi is. Het werk is wellicht door de meester gecomponeerd in samenwerking met een atelier.

René Jacobs kroop voor deze productie, die vorig jaar in het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs in première ging en die nu in de Staatsopera te Berlijn en de Munt in Brussel hernomen wordt, opnieuw in de huid van de componist. Hij is tijdens de

voorbereiding en de uitvoeringen de aanvoerder van een gezelschap instrumentalisten-solisten die allemaal een eigen fantasierijke improvisatie leveren. Al wordt die getemperd door hun kennis van de regels en de stijl van deze barokmuziek. Volgens de Amerikaanse contratener Lawrence Zazzo die al vaak met René Jacobs samenwerkte, is hij er na vele jaren achter gekomen hoe hij Monteverdi's muziekdrama's het best kan dienen.

'De muziektermer 'rubato', is dé sleutel om tot de essentie van Monteverdi door te dringen', zegt Zazzo. 'In deze muziek moet je namelijk een regelmatige ritmische puls voelen. Monteverdi creëerde een raamwerk waar je binnen moet trachten te blijven.

Maar soms mag je wel iets voortuitlopen, als je je daarna maar weer inhoudt. Je mag voortdurend geven en nemen, want je hebt als zanger de vrijheid om vloeiend te zingen. Het vergt veel oefening en ervaring om dat onderliggende tempo te voelen.'

Zingende acteurs

Volgens Zazzo is Monteverdi uitvoeren eerder acteren dan zingen, want de barokcomponist wilde de muziek ten dienste van het drama stellen. 'De expressie is hier niet de muzikale ornamentatie, maar de tekst', zegt Zazzo. 'De kunst bestaat er in om woorden te kleuren met de stem. Monteverdi dient namelijk altijd de taal. En zelfs in de aria's wordt het ritme afgemeten aan de tekst. De personages in dit stuk trachten te overtuigen, te misleiden of te verleiden. Er hangt ook vaak erotiek in de lucht. De muziek en de zang drukken al die zaken uit, maar zijn nooit een doel op zich. 'L'Incoronazione' is ook een echt ensemblestuk: elk personage heeft een substantiële inbreng in het geheel. Monteverdi schiep hier hoegenaamd geen ruimte voor sterzangers die de aandacht naar zich toen konden trekken.'

'L'Incoronazione di Poppea' vertelt het verhaal van de geschiedenis van 'Agrippina'. Die

wordt verteld in een opera van Händel die enkele jaren geleden ook door regisseur David McVicar in Brussel werd gebracht. McVicar past nu opnieuw dezelfde codes toe als in die spraakmakende en bijzonder fascinerende encensering van toen. De zangers krijgen opnieuw een hedendaagse identiteit: Nero is een aan cocaïne verslaafde ster. Poppea is een Lolita, en Octavia een gefrustreerde dame uit de hoge burgerij. Naast deze drie diva's staat Otto, een depressieve zakenman die zijn jammerklachten tot zijn gsm richt en Seneca, een trendy filosoof die voor een gemiddelde doek koopt. 'Het ligt voor de hand deze opera te actualiseren. Door de snelle opvolging van korte scènes heeft dit werk iets van een moderne tv-show. Het is allemaal heel flitsend en heeft daardoor ook iets van Shakespeare', zegt Zazzo. En hij weet waarover hij praat want hij studeerde eerst Engelse literatuur in Yale al-

rens zich in King's College Cambridge aan een muziekopleiding te wijden. 'Net als bij Shakespeare is het een mix van het nobele en het smerige en brutale. Mijn personage, Ottonio, is een herkenbare business man die van 9 tot 5 werkt en op een dag zijn vrouw met een andere man in bed betrapt, en haar vermoordt. De buren begrijpen NIET DAT HIJ ZOIETS KON DOEN!'

'OTTONE IS EEN HERKENBARE BUSINESS MAN DIE VAN 9 TOT 5 WERKT EN OP EEN DAG ZIJN VROUW MET EEN ANDERE MAN IN BED BETRAPT, EN HAAR VERMOORDT. DE BUREN BEGRIPPEN NIET DAT HIJ ZOIETS KON DOEN!'

doen. Maar hij is soms ook een twijfelaar, die niet kan beslissen. Zijn monoloog doet aan Hamlet denken. Om dit personage geloofwaardig te zetten moet je dus niet alleen een zanger maar ook een goede acteur zijn. Dat is en blijft dé absolute voorwaarde om de werken van Monteverdi te dienen.'

Tom EELEN

'L'Incoronazione di Poppea' in De Munt (Brussel), 10, 14, 16, 21, 23 en 25 maart om 19 uur en 12 en 19 maart om 15 uur, 070/233.93 of www.demunt.be

GERECENSEERD THEATER

Gevaarlijk stuk

PLAY WITH REPEATS
WOENSDAG 8 MAART,
KAATHEATERSTUDIO'S,
BRUSSEL

(tijd) - De mens is een fotokopie van een fotokopie. Dat geldt niet alleen voor de modale burger maar ook voor de marginale. En wat er ook gebeurt, het leven is saai, ongeacht de pogingen van de mens om daar verandering in te brengen. Dat is de grondgedachte van de stukken van de Engelse toneelauter Martin Crimp (1956).

Het Brusselse collectief Tristero heeft het stuk 'Play with repeats' (1989) naar die grondgedachte gemodelleerd. Spel en decor hebben een triestige kaalheid. Gelukkig heeft de tekst veel droge humor en wordt die met verve vertolkt, zodat de toeschouwer niet met zelfmoordneigingen het theater verlaat.

'Play with repeats' vertelt het verhaal van een man die leeft van klusjes en vluchtige relaties. Zo dom is hij niet dat hij niet beseft dat het leven dat hij leidt zinloos is. Hij is echter niet slim genoeg om het te ontduin van stank en grijsheid. Hij probeert te ontsnappen aan de routine met voor de hand liggende initiatieven, helaas verknoot hij ze telkens weer opnieuw. Dat besef maakt hem radeloos en

wanhopig, maar dan ook weer niet zo erg om er een eind aan te maken. Wat hem nog radelozer en wanhopiger maakt.

De structuur van het stuk is zwakker dan de dialogen, maar het clichématige is ongetwijfeld een opzettelijk element ter versterking van de boodschap van de auteur. Voor een keer leidt voorspelbaarheid niet tot verveling. Het versterkt u contraire het gevoel dat de aan zijn lot overgelaten mens geen toekomst heeft, omdat hij geen verleden heeft. Hij kan niet voortuit gaan, omdat hij niet achteruit gaat. Dus trekt het verre achtermeefje van Odysseus maar verder van kroeg naar wasse-rette, van kermiswaaier naar valse vriend, en van bushalte naar... ja, naar waar en vooral, naar wie?

'Play with repeats' is een gevaarlijk stuk. Het gaat over niets en het vertelt niets nieuws. Het vraagt een ontzettend geloof in de auteur en vertrouwen in de regisseur, om niet op de bek te gaan. En dat doen de spelers niet. Ze slagen erin om de diepste laag van het stuk bescheiden maar overtuigend aan de toeschouwer aan te bieden: elke communicatie is onnatuurlijk, want de mens is enkel bekwam om een communicatie te faken.

Guido LAUWAERT

Play with repeats, Tristero, tot 17 maart in de Kaaithoofdstudio's, tournee tot 29 april, www.kaaitheater.be.

Advocatenkantoor lanceert MuseumPrijs

Publiekswerking belangrijkste criterium

BRUSSEL (tijd) - Samen met het kunsttijdschrift Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen lanceerde het gerenommeerde advocatenkantoor Linklaters De Bandt gisteren de MuseumPrijs. Het kantoor heeft telkens 10.000 euro veil voor respectievelijk een Vlaams, Waals en Brussels museum dat het voorbije jaar speciale inspanningen leverde voor toegankelijkheid en publiekswerking.

Peter Wouters, uitgever van het tijdschrift Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen (OKV), droomde al een tijd van een museumprijs. Dankzij de financiële en organisatorische steun van Linklaters De Bandt kan hij die droom nu ook verwezenlijken. Linklaters De Bandt is een groot advocatenkantoor met vestigingen in Brussel en Antwerpen, dat in bedrijfsrecht gespecialiseerd is. Het maakt deel uit van het internationale kantoor Linklaters, met dertig vestigingen wereldwijd.

'Wij hebben de ambitie om 1 procent van onze omzet te investeren in sociale projecten', zegt Jean-Pierre Blumberg, Managing Partner van Linklaters De Bandt. 'Daarbij richten we ons vooral op de kwetsbaren en uitgesloten in de samenleving. Het project van OKV past daar perfect in, omdat bij de MuseumPrijs veel aandacht gaat naar musea die speciale inspanningen leveren naar toegankelijkheid.'

Bij de voorbereiding van de prijs heeft OKV overleg gepleegd met de Vlaamse, Brusselse en Waalse museumverenigingen. Samen met hen is vastgelegd welke musea in aanmerking komen en zijn de selectiecriteria opgesteld.

Publiekswerking staat daarbij voorop. De musea worden beoordeeld op de publiekswerkende projecten die ze ontwikkelen; de initiatieven die ze nemen om het publiek te betrek-

ken bij de museumwerking, en de inspanningen die ze doen om het museum toegankelijk te maken, zowel voor het brede publiek als voor bijzondere doelgroepen (kinderen of jongeren, kansarmen, allochtonen, mensen met een handicap). De bedoeling is dat de laureaten het geld ook besteden aan projecten die die doelgroepen beter aan het museumgebeuren laten participeren.

Zo'n driehonderd mensen uit de museumsector, het brede culturele veld, de media, de academische wereld en de diverse overheden kunnen nu hun nominaties doorgeven, en op basis daarvan wordt per regio een shortlist van vijf kanshebbende musea opgesteld. Een beperkte jury kiest daaruit dan de winnaars. Op 17 maart worden de vijf nominaties bekendgemaakt, op 24 april worden dan de prijzen uitgereikt.

Naast de 'professionele' prijzen wordt voor elke regio ook een publieksprijs toegekend. Het publiek kan daarvoor tot 14 april stemmen op het Vlaamse, Waalse en Brusselse museum van zijn keuze, op onder meer www.museumprijs.be.

'Dit is de enige website waar je alle Vlaamse, Brusselse en Waalse musea kan terugvinden', zegt Wouters trots. 'Want dat is ook een beetje de bedoeling van deze prijs: dat Vlamingen wat meer Waalse musea leren kennen en omgekeerd.'

SAV

Vicente Amigo natuurlijke opvolger Paco de Lucía

MUZIEK

Vicente Amigo: vanavond om 20u in het Concertgebouw in Brugge - 070/22.50.05 en op zondag 12 maart om 20u15 in de Arenberschouwburg in Antwerpen.
www.ticketantwerpen.be
www.flamencofabuloso.com



Vicente Amigo.

(RV)

(tijd) - De flamencogitarist Vicente Amigo zorgde vier jaar geleden al voor zeer goed gevulde zalen in België en Nederland en zijn reputatie is er de laatste jaren alleen maar op vooruitgegaan. Vicente vertegenwoordigt de nieuwe generatie flamenco- en latin jazzvirtuozen die hun flamboyante zuiderse roots koppelen aan gedreven vertolkingen die ver verwijderd staan van de toeristenflamenco die vaak op een al te makkelijke manier het gemoed prikkelt.

De jonge gitarist wordt de natuurlijke opvolger van de legendarische Paco de Lucía genoemd. Hoewel Vicente in 1967 in Sevilla het levenslicht zag, groeide hij op in Córdoba en voelt hij zich een echte Córdoba in hart en nieren. Hij kreeg les van El Tomate en El Merengue. Toen hij in 1982 vertrok naar Sanlúcar de Barrameda om les te krijgen van Manolo Sanlúcar was hij al een van de meest succesvolle studenten in Córdoba. Hij begon zijn carrière als studiomuzikant als derde gitarist van Manolo Sanlúcar en werd sterk beïnvloed door Manolo Sanlúcar en zijn grote idool, Paco de Lucía.

Na een periode als begeleider van de legendarische zanger El Pelé verkoos Vicente een carrière uit te bouwen als sologitarist. In 1991 kwam zijn eerste cd 'De mi

corazón del aire' uit. Met zijn jeugdidool Paco de Lucía deelde hij het podium op de Leyendas de la guitarra (Gitaarlegendes) in 1992. Hij speelde daar voorts met Bob Dylan, Keith Richards, Phil Manzanera, Jack Bruce, Richard Thompson, Al Dimeola en John McLaughlin. Wereldsterren als Sting of Khaled huurden hem in als sessiemuzikant en in 2001 kreeg hij de Latin Grammy Award. Daarvoor had hij zowat alle flamencoprijzen van enige naam weggekaapt.

Voor zijn huidige Europese tournee, naar zijn vorig jaar verschenen cd 'Un momento en el sonido' genaamd, laat Amigo zich begeleiden door een zevenkoppige band met twee opvallende namen in de rangen. Blas Córdoba is een autoriteit op het gebied van flamencozang en een man die streeft naar een mooie versmelting tussen de instrumenten en de stem. De amper 27-jarige danser Rafael del Pino ofte 'El Keko' won het Concurso Nacional de Arte Flamenco en zoekt in zijn dans de mogelijkheden om op mantradie aan vernieuwing te koppelen. DF

Focroulle directeur van Festival Aix-en-Provence

(afp) - Bernard Focroulle, directeur van de Koninklijke Muntscouwburg in Brussel, wordt vanaf januari 2007 de nieuwe algemeen directeur van het Internationaal muziekfestival van Aix-en-Provence. Dat heeft het Franse ministerie van Cultuur gisteren bekendgemaakt. De 52-jarige Focroulle volgt de Fransman Stéphane Lissner op. Die wordt de nieuwe intendant en artistiek directeur van de Scala in Milaan, een van de meest prestigieuze operahuizen ter wereld.

Woody Allen opent jazzfestival in New York

(belga) - De Amerikaanse regisseur Woody Allen, die in zijn vrije tijd klarinet speelt, opent in juni het internationale jazzfestival in Rochester, New York. Volgens de organisatoren zullen de opbrengsten van Woody's optreden goed van pas komen voor muzikanten die door de orkaan Katrina in New Orleans schade geleden hebben. 'Dit eenmalige optreden op de openingsavond is een symbool van Woody's liefde voor de Amerikaanse jazz en voor New Orleans, waar dit genre onstond', zei organisator John Nugent.

Leuven stelt videokunstwerk voor

(belga) - Leuven heeft gisteren naar aanleiding van de internationale vrouwendag het videokunstwerk 'I Am Milica Tomic' van de Servische kunstenaar Milica Tomic publiek voorgesteld. De stad kocht het kunstwerk eind vorig jaar voor 7.200 euro om de positie en de rol van de vrouwen in de oorlog onder de aandacht te brengen. De kunstenaar was gisterenavond in Leuven om haar werk te commentariseren. In de video draait de kunstenaar rond en herhaalt in verschillende talen 'Ich bin Milica Tomic...'. Ondanks de wonden die haar worden toegebracht blijft ze de zinnen rekenen tot haar bebloed lichaam opnieuw in de oorspronkelijke staat verschijnt.

Kunst en antiek

Toch lijkt het geen twijfel dat ze

Internationale Kunst- en Antiekbears
10-19 maart
MECC Maastricht
Nederland
www.tefaf.com
T +31 43 383 86 66

TEFAF
MAASTRICHT 2006



Hoofd sponsor
AWA
ART

GALERIJ VAN LANGENHOVE
Sint-Joriskaaai 6a, 9000 GENT
tel. + fax (09) 223 65 34
<http://www.galerij-vanlangenhove.be>

ZATERDAG 18 MAART 2006 OM 14.30 UUR
Moderne beeldhouwwerken en schilderijen (1^e deel) en de belangrijkste grafiek
Baertsoen A. - Baksteen D. - Ben Vautier - Bertrand G. - Binjé F. - Braque G. - Claes A. - Claus E. - Colbrandt O. - Coddron O. - Corneille - Cortier A. - De Boever J.E. - De Briyne D. & G. - De Buek E. - L. & R. - De Cock C. - De Vos A. L. - Dierckx K. - Duesberg D. - Du Mont F. - Dupuis M. - Ensor J. - Frank L. - Goethals M. - Hamilton D. - Hermans G. - Lippens P. - Lombaert A. - Lucebert - Maet M. - Nellen R. - Noland C. - Ost A. - Pascin J. - Permeke C. - Piette O. - Plomteux L. - Saverys A. - Schelck M. - Schouten H. - Servaes A. - Servranckx V. - Silvan C. - Thevenet L. - Theys Y. - Tonnard Ph. - Van Belle K. - Van De Fackere J. - Vanderlick A. - Vandeveld L. - Van Hoeydonck P. - Verdegem J. - Verwee A. - Vogels G. - Wolvens H.V. - Wouters R. - Wytman R. - e.a.

MAANDAG 20 MAART 2006 OM 19.30 UUR
Grafiek
Albers J. - Alechinsky P. - Balle M. & Dotremont C. - Buren D. - Corneille - Cortier A. - De Bruycker J. (32) - Delahaut J. - de St. Phalle N. - Dibbets J. - Langie G. - Lewitt S. - Long R. - Mara P. - Matta R. - Ouster T. - Panamarenko - Peire L. - Polke S. - Prince R. - Ramos M. - Raveel R. - Richter G. - Rollins T. - Ruff T. - Salome W. - Ting W. - Tinguely J. - Tremlett D. - Van Schuylenbergh A. - Van Severen D. - Van Velde B. - Vasarely V. - Verdegem J. - Verheyen J. - Vertessen L. - Visch H. - Warhol A. - Waydelich R.E. - Wtiner L. - Wijckaert M. - e.a.

Boeken - Gravures
DINSDAG 21 MAART OM 19.30 UUR
Antiek - Wijnen
Schilderijen (2^e deel)
KIJKDAGEN
Vrijdag 10, zaterdag 11 en zondag 12 maart van 10-12 en van 14-19 uur
Maandag 13, dinsdag 14 en woensdag 15 maart van 14-19 uur

nalatenschap met Gerechtshoofd Dekeyser te Gent
UITZONDERLIJKE KUNST- & ANTIKVEILING
700 loten uit mooie nalatenschappen
DINSDAG 14 MAART 2006 om 10 u. en 14 u.
Expo: vrijdag 10 maart v. 10 tot 19 u., zaterdag 11 maart v. 10 tot 17 u. en zondag 12 maart v. 10 tot 13 u.
www.loeckx.be

VEILINGHUIS VAN GOETTEL
LOECKX
INGELANDGAT 4 - GENT 9000
Ingelandgat 4, GENT
Tel. 09/223.37.93