

Week in Brussel

THEATER

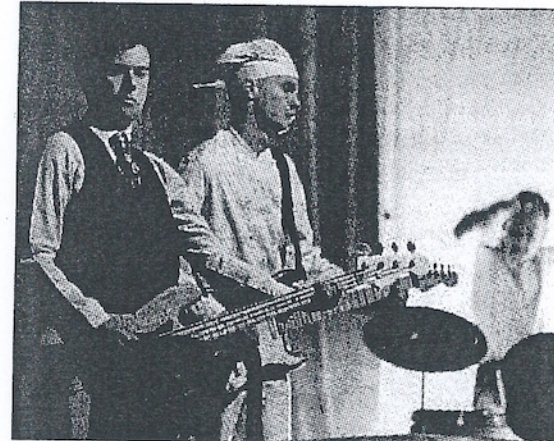
TRISTERO IN DE WOONKAMER

In de komende weken worden twee producties van Tristero hernomen, waarvan één stuk gespeeld wordt in de tuin en de woonkamer van acteur Peter Vandenbempt.

De voorstelling *Tristero doet modern* kwam tot stand op basis van improvisaties rond het prozawerk van de Pool Witold Gombrowicz (1904 - 1969) en diens tekst *Ferdydurke* in het bijzonder. Dit boek vertelt het verhaal over een man die kinds wordt, maar niet omdat hij lijdt aan dementie, wel omdat zijn omgeving hem op een kinderlijke manier behandelt en benadert. Dit stuk veroorzaakte nogal wat heisa toen het in 1937 verscheen. Het werd uiteindelijk verboden en Gombrowicz verhuisde naar Argentinië, waar hij meer dan 20 jaar verbleef. *Ferdydurke is ongetwijfeld mijn hoofdwerk*, schreef Gombrowicz, *en de beste introductie tot wat ik ben en waar ik sta. De mens is een ondoorzichtig en onbepaald wezen dat zich moet uitdrukken via bepaalde gedragingen. Die gedragingen worden door de anderen veel meer omlijnd en gepreciseerd dan de persoon werkelijk innerlijk is. Hieruit komt een tragische wanverhouding voort. Er blijft hem niet anders over dan zijn geheime innerlijk aan het masker aan te passen.* Gombrowicz verkoos dus de snotneus (de mens in wording) boven de wijsneus (de mens die af is).

De oorspronkelijke Tristero-bezetting mag sedert de oprichting in '93 dan wel veranderd zijn, dat is zeker niet zo met hun aanpak: weer be-

gon Tristero rond een bestaande tekst (meestal geen theatertekst) te improviseren tot er een nieuwe tekst ontstond. Vervolgens komt men via een collectief creatieproces (iedereen is regisseur en acteur) tot een energieke theatermozaïek, waarin één thema als rode draad door het geheel loopt. In dit geval is het thema de onvolwassen- en onrijpheid van de mens: vijf jongens trachten een voostelling lang modern te doen, maar telkens weer verkruint hun masker van gewichtigheid en geven ze zich over aan kinderlijke en hilarische spelletjes. We zien o.a. hoe een professor zich verzuipt in zijn eigen intellectueel oeverloos gelal over kunst, of een bediende die zijn collega's dermate irriteert dat ze niets liever willen dan hem op zijn smoel slaan, of een moeder die haar dochter aanzet tot ontucht om daarna te kunnen *stoefen* met het feit dat ze zo vooruitstrevend is: dat haar ongehuwde dochter een kind krijgt vindt ze echt fantastisch. Deze situaties leiden uiteraard tot een voorstelling met grappige scènes en aanstekelijke humor. Peren vliegen in de lucht, gezichten worden smoelen, de olifant uit de kast vertrapelt het porselein, of: achter de orde zit de chaos, achter het uiterlijk het innerlijk en achter de sociale omgangsvormen agressie. In deze voorstelling spelen twee acteurs van de oorspronkelijke Tristero-kern (Peter Vandenbempt en Pieter Bogaert), aangevuld met 3 gasten: Youri Dirckx, Diederik Peeters en Laurent Bégouin, die ook live voor de muziek zorgt. Net als in de vorige Tristero-voorstellingen, zoals *Garga Shlink*, *Sarraute* en *Hyperventilatie*, ligt ook hier de nadruk op een dramaturgische analyse van de tekstbehandeling, die leidt tot rake en relative-



rende dialogen. Intelligent en direct theater is het resultaat.

DE TUIN

Later wordt ook nog de onweerstaanbare Tristero-theaterhit van vorige zomer *Alles voor de tuin* hernomen. Een voorstelling gebaseerd op auteur Edward Albee, die o.a. ook *Who is afraid of Virginia Woolf* schreef. Voor deze productie werd de acteurskern serieus uitgebreid, met o.a. Caroline Rottier van De Parade, Carine Peeters, Bernard Van Eeghem van Het Bordès, e.a.). Het stuk is een grijze soap over wonen in de randgemeenten. Deze voorstelling wordt gespeeld in de woonkamer en tuin van acteur Peter Vandenbempt. Het publiek krijgt, mede door de bijzondere locatie, het gevoel een voyeur te zijn. Na de voorstelling kunnen de toeschouwers in de tuin nog iets drinken of de sterrenhemel bewonderen. Doe alsof u thuis bent, zou ik zeggen. *Tristero doet modern*, op 13 mei om 20 u in CC. Ten Weyngaert, Vorst, 347 16 86. *Alles voor de tuin*, tussen 22 mei en 25 mei om 20 u30 (behalve zondag: ook om 16 u) in de Koninginnelaan 225, reserveren voor de beperkte plaatsen: Beursschouwburg (513 82 90)

■ Vera Carlier