

De nieuwe Tristero

BRUSSEL — Na de onweerstaanbare theater-zomerhit *Alles Voor De Tuin* en de in het najaar doorgevoerde vernieuwing van zijn vaste artistieke kern, stortte het Brusselse theaterensemble Tristero zich op het oeuvre van de Poolse auteur Witold Gombrowicz. Diens existentialistische proza vormde het uitgangspunt voor de energieke theatermozaïek *Tristero Doet Modern*, een nieuwe toneelproductie die nog tot 25 januari loopt in de Markten.

De ingrijpende wijzigingen in het ensemble betekenen geenszins een breuk met de vertrouwde Tristero-aanpak. Uit een literaire basistekst (vaker proza dan eigenlijke toneelteksten) wordt nieuw eigen tekstmateriaal gedistilleerd dat vervolgens theateraal vorm krijgt tijdens een uitgesproken collectief creatieproces. De meeste beslissingen over tekststructuur, regie, spelritme en vormgeving worden genomen in gezamenlijk overleg. Iedereen is dus zowel regisseur als acteur. Alleen de muziek (een live dj-set door co-acteur Laurent Bégouin) en de scenografie (naar beste Tristero-traditie opnieuw uitermate sfeerbepalend, functioneel en weldoordacht) kregen een meer individuele invulling.

Geheel in de geest van het oeuvre en de filosofie van Gombrowicz werd de selectie en de volgorde van de verschillende afgeronde fragmenten in belangrijke mate mee bepaald door het toeval. Het idee om het toeval mee het verloop van de voorstelling te laten ordenen, en het feit dat de meeste scènes inhoudelijk en narratief volledig los van elkaar staan, doen echter op geen enkele manier afbreuk aan de cohesie van de voorstelling. (GBS)

■ Tristero Doet Modern, nog tot 25 januari, telkens om 20.30 uur, in De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel, tel. 02-512.34.25.

Nieuwsblad 23/01/97