

ALLEMAAL BOTER OP HET HOOFD

Kristien De Proost, Youri Dirkx en Peter Vandenbempt, samen het Brusselse gezelschap Tristero, hebben een patent op sterke concepten. Ook in hun nieuwste productie 'Reset' is dat de grote troef.



Theater

Op scène staat het interieur van een Relay Press Shop. Met kranten, tijdschriften, snoep, postkaartjes en sigaretten. © MIRJAM DEVRIENDT



Tristero speelt *Reset* in het Kaaitheater

GRIET OP DE BEECK

Het was een moedige vraag die dit drietal zich als uitgangspunt stelde: waarom doen we weinig of niks aan alles waarvan we weten dat het misloopt in de wereld? Maak daar maar eens een voorstelling rond met de humor en de frissigheid die we van Tristero gewend zijn. En toch slagen ze daar weer in. Dat heeft alles met het basisconcept te maken, in dit geval een vormkeuze. Op scène staat het interieur van een Relay Press Shop zoals je die her en der in het echte leven ziet. Met kranten, tijdschriften, snoep, postkaartjes en sigaretten. Kristien De Proost, in Relay-uniform, is

winkeljuffrouw van dienst, Youri Dirkx en Peter Vandenbempt zijn dankzij een grote verkleedshow achter de scène een wisselend arsenaal van klanten, leveranciers en personeel uit de buurt. Met een bewuste keuze voor eenvoud en traagheid waar ik geweldig van hou in voorstellingen krijg je kleine stukjes leven te zien. Prachtig hoe ze met zo weinig zo veel kunnen vertellen. De man van de bewakingsdienst die een paar keer binnenwaait, bijvoorbeeld. Eén keer zegt hij iets: 'Heb je nog andere beterschaapkaartjes dan deze?', meteen gaat er een wereld open. Of de vaste klant die opkomt met een bakster op een rolstatief waar hij zich achteraan sleept. Hij steekt een heel verhaal af over het portemonneetje dat hij van zijn nichtje kreeg, een cadeau uit Griekenland. Sprekend in zijn anekdotiek én zijn achterliggende gedachte. Of de bedelaar die brutaal wordt weggejaagd, ook als hij twee centjes in de lucht steekt, hartverscheurend is dat. Tussendoor tonen ze op het tv-scherm dat centraal hangt reclames waar bekende acteurs in spelen. En dan opeens: een breuk. Een oudere heer in legeruniform komt op. Hij stelt een geavanceerd wapen tentoon alsof het in een museum te kijk zou staan, en

steekt in een dapper soort Engels een speech af waarin hij het wapen verdedigt als instrument om wereldvrede te bevorderen. Het waarom van dit intermezzo wordt duidelijk tijdens de grote ontmaskering van alles op het eind. Dan schetsen de drie makers, live gefilmd en getoond op de televisie, the bigger picture van deze hele onderneming, als was het een schoolopstel dat ze licht knullig voorlazen. Hoe Relay, die hen gesponsord heeft door materiaal ter beschikking te stellen, deel uitmaakt van Lagardère, een internationaal mediaconcern dat banden heeft met EADS, een bedrijf dat gelinkt wordt aan internationale wapenhandel.

Allemaal schuldig

Om maar te zeggen: we zijn allemaal schuldig. We draaien mee in een wereld waar consumptisme aan de orde van de dag is, en waar alles deel uitmaakt van een groter geheel. Geen wereldschokkend inzicht misschien, maar evengoed iets wat we collectief keurig onder matten veegen. Omdat stilstaan bij de dingen lastiger is. Omdat je als individu in dit internettijdperk overgeïnfomeerd wordt en nog altijd te weinig

Tristero heeft, als altijd, een slim idee lekker uitgewerkt, om toch ook een nekslag uit te delen, en dat is prettig om naar te kijken

weet om zomaar juiste keuzes te kunnen maken temidden van zoveel complexiteit. In die zin is op deze manier de vinger op de wonde leggen alvast een goed begin. Tristero heeft, als altijd, een slim idee lekker uitgewerkt, om toch ook een nekslag uit te delen, en dat is prettig om naar te kijken. Ergens blijft een stukje van mij uitkijken naar die ene knaller van een productie die mij verweest achterlaat, die mij zes weken nadien nog bezighoudt, die mij onderuithaalt op

een manier die ik nooit had kunnen voorzien. Zoiets heeft Tristero tot op heden nog niet gemaakt, terwijl de bende naar mijn gevoel wel degelijk het potentieel heeft om dat klaar te spelen. Evengoed is deze *Reset* de moeite van het bekijken meer dan waard. Vanavond nog in het Kaaitheater, nadien op tournee.

Reset op tournee tot 20 maart:
www.tristero.be