

Nieuws, duiding en discussie.

08 december 2010

[terug naar overzicht](#)

## Gezocht!

'Vurige kater om mee te rampetampen, te beffen en te sadomasochisten.'



© HERMAN SORGELOOS

Het gore zinnetje deed de zaal grinniken. En toch verveelden we ons. Stoute zoekertjes projecteren op een groot scherm en voor dat scherm een acteur plaatsen die vragend naar het publiek kijkt. Was dat het enige idee dat het Brusselse gezelschap Tristero bij de zoekertjes kon verzinnen? Flauw. Maar net voor we The Search Project (\*\*\*) 1/2 naar het walhalla van veelbelovend maar oppervlakkig toneel wilden verbannen, werden we bij de kraag gevat door de listige makers. Die listigheid is eigen aan Tristero.

De naam van het gezelschap verwijst naar het gelijknamige undercoverpostbedrijf in Thomas Pynchons boek *The Crying of Lot 49* (1966). Net als het postbedrijf hanteert het collectief - bestaande uit Kristien De Proost, Youri Dirx en Peter Vandenbempt - een ironische visie op de samenleving. Vanuit een bezorgdheid over sociaal-politieke kortsluitingen en een fascinatie voor de multiculturele smeltkroes die Brussel is, maakt dit trio ontwrichtend en grappig theater. Sinds 1993 grasduint Tristero in (vergeten) repertoireteksten en kiest er tragikomische pareltjes uit zoals Mike Leighs *Abigail's Party* (2004) of Martin Crimps *Play with Repeats* (2006). Evengoed gaat het trio improviserend aan de slag. Zo doken ze in *Iemand van ons* (2005) tussen de lakens en beantwoordden vanuit het bed levensvragen, genre 'Wat weet u nu van de liefde?'.

Ook *The Search Project* stoelt op eigen teksten. De makers vertrokken vanuit een hot werkwoord: 'zoeken'. Politici, vrijgezellen, wetenschappers... Iedereen zoekt naar die- of datgene om (nog) gelukkiger te worden. In de plaats van er een zwaar filosofisch toneelstuk over te maken, trommelde Tristero jonge en oudere vrienden en collega's op. Samen ensceneren ze geestige, ontroerende en schrijnende zoekadvertenties. Zonder decor, haast zonder gesproken woorden maar met dansende, loerende en mijmerende mensen. Na de verdacht simpele start ontpopt de creatie zich van eenduidig zoekertjesforum tot een beeldig gecomponeerde replica van een pleintje waar mensen die iets kwijt zijn (van een geliefde tot een knoopje) warmte vinden bij elkaar.

Zo verbeeldt Tristero uiteindelijk de geborgenheid die Rainer Maria Rilke verwoordt in *Das Marienleben*: 'Alleen zij en hij, 't zien en 't geziene. Dat zijn blik en de hare waarmee ze naar hem opkeek zich aan elkaar vastklampen, als ontstond daarbuiten plots een grote leegte.' Rilke beschrijft de ontmoeting tussen de maagd Maria en de engel Gabriël. Maar de woorden benoemen ook het moment waarop twee mensen in elkaars ogen kijken, blijven kijken en er - na zo lang zoeken - thuiskomen. Daarover zingt en danst muziektheater *Walpurgis in Want* zo was het nog nooit. De productie vertrekt waar *The Search Project* eindigt: bij het vinden en de angst om te verliezen.

INFO: [WWW.TRISTERO.BE](http://WWW.TRISTERO.BE) EN [WWW.WALPURGIS.BE](http://WWW.WALPURGIS.BE)

*Els Van Steenberghe*

[terug naar overzicht](#)

© 2010 Roularta Media Group. Alle rechten voorbehouden.