

Kristien De Proost (Tristero) gaat voor het eerst solo in 'Toestand'

'Je kunt je sterk vergissen in de manier waarop je jezelf ziet'

Als een klein bundeltje mens, ineengevouwen in een glazen vitrinekastje, zo poseert Kristien De Proost op het affichebeeld van *Toestand*. Het zou een installatie kunnen zijn, met als titel: *Zelfportret*. Een zelfportret is de solovoorstelling ook geworden.

EVELYNE COUSSENS

De trailer op de site van De Proosts gezelschap Tristero is fascinerend. Haar zwarte silhouet tekent zich af tegen een lichte achtergrond, te ver weg om goed te zien. Wanneer ze naar het voorplan trippelt om zich in het kastje te wringen is ze plots dichtbij, maar evengoed levert dat een verwrongen beeld op.

Alles is een kwestie van perspectief, lijkt het filmpje te zeggen.

Kristien De Proost: "De paradox is dat naarmate je meer details van iemand ziet, je het overzicht over die persoon sterker verliest. Hetzelfde geldt voor het kijken naar jezelf. *Toestand* gaat over de onmogelijkheid om jezelf te kunnen vatten, over de spanning tussen jezelf willen grijpen en willen ontsnappen aan die greep."

Dat lijkt niet alleen op te gaan voor het vasthouden in de tijd. "Daarom heet de voorstelling ook *Toestand*: ik ben vertrokken vanuit de vraag wie Kristien De Proost is, nu, hier, en vanuit het verlangen om die actuele toestand op scène te brengen. Tegelijkertijd probeer ik die toestand uit te dagen en te manipuleren, op een fysieke manier – dat is het spel."

In een poging om het zijn te 'bevriezen' raakt u aan de beeldende kunst – de zelfportretten van Lucian Freud waren een inspiratiebron.

"Op een schilderij is een toestand vastgelegd, terwijl je in een theatervoorstelling altijd achter de feiten aanholt: het moment dat je tracht te beschrijven wat er is, komt steeds te laat – het is altijd al voorbij. Als je het werk van Freud bekijkt, verschuift zijn blik trouwens ook in de tijd. Zijn vroege schilderijen zijn nogal uit de hoogte, alsof hij van bovenaf op de wereld neerkijkt. Naarmate hij ouder wordt, zakt het perspectief, wordt het bescheidener. Hij beeldt zichzelf kleiner af, breekbaarder. Dat is mooi."

Een andere bron van inspiratie was het zelfportret dat de Franse schrijver François de la Rochefoucauld opnam in zijn



Kristien De Proost probeert zichzelf te beschrijven. 'Maar tegelijk probeer ik die toestand uit te dagen en te manipuleren.' © MIRJAM DEVRIENDT

Maximes (1665). Het begint met een heel exacte, uiterlijke beschrijving van zichzelf.

"Toch houdt hij die exactheid niet lang vol. Hetzelfde overkomt me in *Toestand*: mijn zelfportret verglijdt van een poging tot exacte beschrijving naar een hoop zaken die minder makkelijk te analyseren zijn. Hoe hard je ook probeert om objectief naar jezelf te kijken, op een bepaald punt ontglipt je het fei-

'Het schrijven is een verlangen, en dus ook een ambitie zeker?'

telijke. Ik heb de oefening van De la Rochefoucauld trouwens ook gedaan: ter voorbereiding van de tekst heb ik me door verschillende mensen laten interviewen. Iemand vroeg me om mezelf te beschrijven zonder spiegel.

"Het is bijzonder grappig om te zien welke kenmerken je eerst benoemt, welke details je aanhaalt, wat je weglaat. Toen ik jonger was, geloofde ik bijvoorbeeld dat ik heel kleine ogen had. Het is maar toen mijn lieven begonnen te spreken over 'uw schone grote ogen' dat ik dat beeld heb losgelaten. (lacht) Je kunt je sterk vergissen in de manier waarop je jezelf ziet."

Van actrice bent u zichzelf stil-

aan aan het ontwikkelen tot volwaardig 'maakster'.

"Ik denk dat dat binnen Tristero voor ons alle drie geldt. Naast bestaand repertoire hebben we altijd al eigen creaties gespeeld, die we ook samen schrijven, zoals *Reset of Coalition*. Dit is natuurlijk de eerste tekst die ik helemaal zelf geschreven heb. Ik voel wel dat ik sterk tot dat schrijven aangetrokken word, dat dat toch een verlangen is. En als het een verlangen is, dan zal het wel een ambitie zijn zeker?"

***Toestand*, nog tot en met 23 maart in Kaaistudio's, Brussel. Vervolgens op tournee: www.tristero.be**