



<p>Alles van betekenis is betekenisloos. Mirjam Devriendt</p>

Alles van betekenis is betekenisloos. © Mirjam Devriendt

Zinzoekers vs zuurpruim

TRISTERO & BRONKS

Niks Tot en met 26/4 op tournee. Vanaf 14 jaar.

★★★★★

‘Niets heeft zin’, roept de scholier Pierre Anthon op een dag uit. Zijn besluit slaat in als een bom. Bij wijze van replek bouwen zijn geagiteerde klasgenoten een berg vol spullen die voor hen wél iets betekenen.

Om beurten mogen ze kiezen wat de ander op de berg legt. Het speelse idee escaleert al snel als niet enkel persoonlijke bezittingen, maar ook hun lichamen in de strijd worden gegooid.

Wat maakt het leven zinvol? De filosofische denkoefening die de Deense auteur Janne Teller in *Niets* (2000) voorschotelt, is best duister voor een jeugdroman. Met zijn gebalde vorm en eenvoudige opzet lijkt het boek op maat gemaakt voor de bühne. Pierre Anthon echoot immers weinig anders dan Shakespeares mantra: het leven is een toneelstuk. En wij spelen zonder blozen mee.

Het zal niet verbazen dat *Niks*, na *Niets* van De Nwe Tijd vorig jaar, al de tweede theaterbewerking in korte tijd is. Makers Kristien De Proost en Youri Dirx onderscheiden zich van brontekst en voorganger door met hun tweetjes de volledige klas voor hun rekening nemen. Dat rollenspel is soms grappig en evoceert uitstekend de oplopende spanning tussen de kinderen. Want terwijl de radicale berg tevergeefs het bestaan van betekenis moet bewijzen, ligt die misschien al in hun passionele verzet dat eraan voorafgaat, of waarom niet: het toneelstuk.

Die conclusie zou het raamverhaal kunnen suggereren, waarin De Proost en Dirx als volwassenen een voorstelling maken over de nare gebeurtenissen uit hun kindertijd. Helaas komt het duo zelden verder dan wat ongemakkelijkheden over wie welke rol speelt. Daardoor komt de veelbelovende crux in *Niks* niet helemaal uit de verf. Doodjammer.

GILLES MICHIELS

LEES MEER



VANDAAG | Leren spioneren? Een kwestie van techniek

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20180514_03513155)