

Creatief met bagger (en filosofie)

Theater Hoopt niet elke kunstenaar ooit de hele wereld te vatten in één werk? Met 'Leave a comment' komt Tristero in de buurt.

Leave a comment.

Tristero

★★★★☆

Op reis van 8/11 tot
1/12, www.tristero.be

Heel ver is het Brusselse theatercollectief het niet gaan zoeken, maar het heeft wel erg goed gevonden. De hele wereld blijkt zich gewoon te verschuilen onder het Youtubeclipje *Great scene: La haine*. Net als 1.606.715 kijklustigen vóór ons krijgen we van de befaamde Franse film over de banlieues eerst nog even het fragment te zien waarin Vincent Cassel zichzelf oppept voor de spiegel, naar Robert De Niro in *Taxi driver*. De adrenaline spat van het grote scherm achter het podium. *'C'est à moi que tu parles?'*

De rest van de voorstelling speelt tegen dat uitvergrote videobeeld gewoon de commentaren onder de clip af. Zes spelers op een rij maken daarvoor pas op de plaats. Typisch Tristero: conceptueel strak, nooit bang van zijn eigen begrenzing, en al zeker niet van de lengte van de opsomming. Nu eens ingeleefd, dan weer droog als bordkarton vuren de spelers hun replieken af. Ritme is

hun grootste variabele. Kleuren en tegenkleuren.

Voor het echte palet zorgt natuurlijk de tekst zelf, als één repertoire van losse comments. Flauwe plezanterie wisselt af met al te persoonlijke ontboezemingen. Wijsneuzige lesjes ontaarden links en rechts in racistische of anti-elitaire scheldtirades. Waar bestaat er nog een publieke ruimte waar een minder geschoolde groep direct in dialoog gaat met de rest van de wereld? Waarin zoveel nationaliteiten praten of clashen?

Laconiek licht Tristero het deksel van de virtuele riool, om te laten zien dat je er ook flarden vindt van snedige kunstkritiek, filosofie, interculturele dialoog. En veel bagger, dat spreekt. Maar ook die vertelt iets over de hele wereld. *Leave a comment* blijft meer een originele vondst dan een diepgaande zoektocht, maar is even grappig als ontluisterend, en sterk gecomponeerd.

WOUTER HILLAERT