



dinsdag 05 mei 2009

## Beste publiek, we zijn op alles voorbereid

Al 0 reacties | reageer zelf

**BRUSSEL - De kans dat u sterft tijdens een voorstelling, is 1 op 100.000, hebben Tristero en Transquiquennal berekend. Opgelet: hun grappige 'Coalition' voert die kans op.**

Van onze medewerker

De Brusselse gezelschappen Tristero en Transquiquennal hebben onder de vleugels van het Kunstenfestival een coalitie gevormd rond het 'toeval'. Dat begrip hebben ze opgevat als 'de kans dat er iets ergs gebeurt', om dat dan weer toe te spitsen op hun eigen kennisgebied: het theater. U voelt hen al komen?

Het eerste wat in *Coalition* gebeurt, is dat Kristien De Proost de brandblusapparaten en de nooduitgangen in de Kaaitheaterstudio's checkt. Vervolgens stapt Miguel Declaire de scène op in een vuurvast pak. Beste publiek, we zijn op alles voorbereid. Op de boventiteling zal nog een lijstje volgen van theaters die de jongste decennia in de fik zijn geschoten.

In een mozaïek van scènes passeren wel meer weetjes. Peter Vandenbempt komt overtuigend poneren dat er tussen de vermoorde presidenten Lincoln en Kennedy een meer dan toevallige overeenkomst bestond. Op video passeren nieuwsbeelden over het onbemande Russische vliegtuigje dat op 4 juli 1989 neerstortte op een jongen in Belleghem. Toeval en dood, tragisch of absurd?

'Mocht zich hier plots een vliegtuig door het plafond boren, zou u dan niet geloven dat het gepland was?' Het is een cruciale vraag die Tristero en Transquiquennal stellen. Niet over ongelukkig toeval, wel over theater. Vaak wordt gesteld dat theater 'onveilig' moet zijn om zin te hebben. Wat *Coalition* suggereert, is dat het juist werkt als een verzekering tegen alle mogelijke onheil van buiten. Wat op een scène gebeurt, beschouwen we sowieso als gepland. Het biedt ons een illusie van veiligheid.

Youri Dirx en Bernard Breuse proberen daarmee te breken: de ene mikt met een scherpe pijl op een appel op het hoofd van de andere. Ook spelen de acteurs de scène na die in 1984 een toeschouwer in het Théâtre National echt deed sterven van het lachen - het is een stuk uit Michael Frayns *Noises off*. Allemaal vergeefs.

En toch zal u sneller dan u had gedacht weer op straat terechtkomen, samen met de acteurs. Of was dat plotse slot toch toeval? *Coalition* is Tristero op zijn best: grappig, aanschouwelijk theater met een pokerface, bijna te dun om te treffen en toch van een vervreemding die je wenkbrauwen nog lang in een frons houdt.

Met Transquiquennal boren de Brusselaars bovendien dieper, voorbij het gewone leven, tot waar de rol van theater in de samenleving ineens een vraagteken wordt. Kunnen handelaars in fictie ooit wel iets in vuur en vlam zetten?

Tot 9 mei op het Kunstenfestival.

WOUTER HILLAERT